

# 卡內基音樂廳「美國250周年」藝術節呈現跨文化音樂鉅作

## 克羅諾斯四重奏攜吳蠻探索多元族群歷史

今年為美國立國250年，卡納基音樂廳舉辦的「美國250周年」藝術節(United in Sound: America at 250)中，享譽國際的克羅諾斯四重奏(Kronos Quartet)將於4月25日在卡納基Zankel Hall呈現一場突破性的半舞台、多感官音樂作品，以三部曲形式深度探索美國原住民、Gullah-Geechee族群及華裔美國人的歷史與文化。

■ 本報記者周靜然紐約報道 ■

**本**次演出以音樂敘事串聯多元族群記憶，首章由阿帕契族電小提琴家、歌手兼作曲家Laura Ortman領銜，以充滿張力與感染力的演出，呈現原住民文化的當代聲音與歷史經驗。

第二章則聚焦幾近被歷史遺忘

本次演出以音樂敘事串聯多元族群記憶，首章由阿帕契族電小提琴家、歌手兼作曲家Laura Ortman領銜，以充滿張力與感染力的演出。

的西非與美國文化連結，圍繞語言學家Lorenzo Dow Turner的重要研究成果《Amelia's Song》，並由作曲家Charlton Singleton帶來紐約首演，格萊美獎得主打擊樂家Quentin E. Baxter亦參與演出，呈現跨大西洋文化傳承的音樂對話。

壓軸第三章由著名琵琶演奏家吳蠻(Wu Man)與多位藝術家共同呈現，演出作曲家Dai Wei的全新作品，並透過音樂回溯華裔美國人在三藩市爭取公民權與移民權益的歷史，展現華人社群在美國發展中的重要貢獻。

此次演出亦標誌著吳蠻與克



■ 克羅諾斯四重奏與吳蠻合作多年。

羅諾斯四重奏在卡內基音樂廳合作20週年的重要里程碑。雙方自1992年起攜手開拓音樂疆界，曾首演包括譚盾作品《Ghost Opera》與《Four Chinese Paintings》等具有里程碑意義的作品，持續推動跨文化音樂創新。成立近半世紀以來，克羅諾斯四重奏不斷重新定義弦樂四重奏的可能性。透過旗下非營利機構Kronos Performing Arts

照片Lenny Gonzalez提供

Association，已委託創作超過1,100部作品與改編曲，並推出「Fifty for the Future」免費教育曲庫，致力於培育新一代音樂人才，讓當代音樂與社會議題緊密相連。

本場演出融合歷史、文化與創新聲響，不僅是一場音樂盛宴，更是對美國多元族群記憶與身份認同的深刻回應。詳情可查carnegiehall.org。